

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Андреевская средняя общеобразовательная школа**

# **Традиции строительства русской деревянной избы в Борисоглебском крае**

**Исследовательская работа**

**Выполнена ученицей 8 класса  
Шумиловой Анастасией**

**Руководитель Коновалова Г.В.  
учитель математики  
I категории**

**д.Андреевское, 2013 год**

## Содержание

Введение.

1. История жилища.
  2. Строительство русской избы.
  3. Внутреннее убранство русской избы
  4. Раскопки древних жилищ на территории Борисоглебского края.
  5. Современное состояние жилища.
- Заключение.  
Литература и источники.

## **Введение.**

Слово «изба» у большинства людей соединяется со словом «деревня». Это ассоциация верная. В прошлом «избой» всегда называли жилище, расположенное в сельской местности: селе, деревне, слободе. Строительство избы было знаменательным событием. При этом было важно не только решить чисто практическую задачу – обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью, покоем. Такое жилище можно соорудить, лишь следуя традициям предков. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек, планировка внутреннего пространства, меблировка дома – всё это определялось природно-климатическими условиями, общерусской и местной традицией.

**Цель реферата:** Познакомиться с истоками русской культуры, почувствовать свою принадлежность к традиционной культуре на примере Русской избы.

**Предмет:** русская изба

**Задачи:**

1. познакомиться с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной;
2. провести анализ научной литературы в аспекте исследования;
3. познакомиться с материалами о раскопках древних жилищ на территории Борисоглебского края.
4. выявить традиции строительства и обустройства русской избы;
5. провести описание жилого дома в деревне Андреевское.
6. увидеть связь между прошлым и современностью.

**Гипотеза:** использование данного комплексного подхода позволит, изучив все элементы русской избы сравнить с современностью. Приобщаясь к истокам культуры своего народа мы начинаем ощущать себя участниками развития человечества, открывать в себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

**Метод проведения исследования:** посещение музеев, изучение литературы, беседа с жителями деревни.

## **1 История жилища**

В ранний период отечественной истории на юге, востоке и в лесостепной полосе складывается земляное и полуземляное жилище (землянка и полуземлянка), в лесной полосе – надземное. Отсюда позже развиваются два типа жилища: с земляным либо деревянным полом, без подклета, с завалинкой, и жилище на подклете. Формируются два типа двора: хозяйственные постройки связаны с жилищем; хозяйственные постройки разбросаны по двору.

Жилище находилось в глубине участка, обнесенного бревенчатым тыном, и стояло к улице торцом. Двор был вымощен плахами из расколотых бревен.

Дерево в качестве основного строительного материала использовалось с древнейших времен. Именно в деревянной архитектуре русские зодчие выработали то разумное сочетание красоты и пользы, которое перешло затем в сооружения из камня и кирпича.

Многие художественные и строительные приемы, отвечающие условиям быта и вкусам лесных народов, вырабатывались в течение столетий в деревянном зодчестве.

Самые значительные постройки на Руси возводились из многовековых стволов (по три века и более) длиной до 18 метров и диаметром более полуметра. И таких деревьев было множество на Руси, особенно на европейском Севере, который в старину называли "Северным краем".

Свойства дерева, как строительного материала во многом обусловили особую форму деревянных сооружений. Бревно — его толщина — стала естественной единицей измерения всех размеров постройки, своеобразным модулем.

На стены изб и храмов шли просмоленные на корню сосна и лиственница, из легкой ели устраивали кровлю. И только там, где эти породы были редки, использовали для стен крепкий тяжелый дуб, либо березу. Да и дерево рубили не всякое, с разбором, с подготовкой. Загодя высматривали подходящую сосну и делали топором затесы (ласы) — снимали кору на стволе узкими полосами сверху вниз, оставляя между ними полосы нетронутой коры для сокодвижения. Затем, еще лет на пять оставляли сосну стоять. Она за это время густо выделяет смолу, пропитывает ею ствол. И вот по стылой осени, пока день еще не начал удлиняться, а земля и деревья еще спят, рубили эту просмоленную сосну. Позже рубить нельзя — гнить начнет. Осину же, и вообще лиственный лес, наоборот, заготавливали весной, во время сокодвижения. Тогда кора легко сходит с бревна и оно, высушенное на солнце, становится крепким как кость.

Главным, и часто единственным орудием древнерусского зодчего был топор. Пилы, хотя и известны с X века, но применялись исключительно в столярном деле для внутренних работ. Дело в том, что пила при работе рвет древесные волокна, оставляя их открытыми для воды. Топор же, сминая волокна, как бы запечатывает торцы бревен. Недаром, до сих пор говорят: "срубить избу". И, хорошо нам сейчас знакомые, гвозди старались не использовать. Ведь вокруг гвоздя дерево гнить быстрее начинает. В крайнем случае, применяли деревянные костыли.

Деревянная крестьянская изба на многие века стала преобладающим жилищем 90 % населения России. Это легко изнашиваемая постройка, и до нас дошли избы не старше середины XIX в. Но в своем устройстве они сохранили древние строительные традиции.

## 2. Строительство русской избы

Деревянные крестьянские избы возводили обычно из мелкослойной сосны, а в некоторых районах из лиственницы.

Главным инструментом при постройке всех русских деревянных сооружений был топор. Отсюда говорят не построить, а срубить дом. Пилу стали применять в конце XVIII в., а в некоторых местах с середины XIX в.

Основа рубленой живой постройки - клеть: четырехугольный бревенчатый сруб из 2-15 и более венцов – прямоугольников, образованных четырьмя бревнами. Существовало несколько типов соединения (врубки) бревен: 1) «в обло», 2) «в крюк», 3) «в охряпку», 4) «в лапу», 5) «в охлуп».

Наиболее сложной была конструкция кровли (крыши). Самой распространенной кровлей была двухскатная, с двумя фронтонами. Известна также трехскатная кровля и четырехскатная.

В бревенчатых стенах заранее оставляли проемы для окон и дверей, куда вставляли массивные вертикальные брусья – косяки и укладывали горизонтальные подоконники, пороги и притолоки.

Решение плана избы просто и лаконично. Изба объединена под общей кровлей с хозяйственными постройками. Для внешнего облика избы характерна живописная асимметрия в размещении крыльца, ворот, ввоза, двора и окон, что придает особый уют и интимность русскому крестьянскому жилищу.

Крестьянское жилище состояло из клетки, избы, сеней, горницы, подклети и чулана.

## 3. Внутреннее убранство русской избы

Особенно интересно в интерьере русской избы устройство печи. Её ставили в одном из углов, отступив, во избежание пожара, от стен. Небольшое пространство в углу между печью и стенами – запечье – использовалось для хозяйственных нужд. Угол, противоположный печи по диагонали, назывался красным; это был парадный угол, где располагались обеденный стол, божница для икон над ним, а в стены вделывались лавки.

Угол напротив печного устья назывался бабий кут: здесь велись женские домашние работы, готовилась пища. Коник – угол около двери – был мужским: здесь велись мелкие мужские работы, на стене висела верхняя одежда, уздечки, хомут; здесь спал хозяин. Позже коник стали называть кутником, а рундук заменила простая лавка. Над конником, между печью и боковой стеной, т. е. над входом, под потолком настилали полати, где хранили имущество, сушили лук и горох, здесь же спали дети и старики.

Печь ставили на опечье, или опечек, стоявший на земле под полом. Топка русской печи как и вход в неё, сводчатая; иногда устьем назывался сам неширокий вход в топку. Перед ним, на уровне пояса, находится достаточно обширная площадка – шесток; на шесток ставили горшки. Сбоку на шестке было небольшое углубление в нише – загнетка; сюда после топки

сгребали угля, прикрывая их золой, чтобы не высекать каждый раз огонь. Плоская часть топки называется – подом; на нём раскладывали огонь и ставили сюда горшки и чугуны, пекли хлеб, мылись, если не было бани.

Иногда у печи устраивался угол для стряпни, отделенный деревянной филенчатой ярко расписанной перегородкой, шедшей не до самого верха. Часто эта перегородка превращалась в двусторонний и расписной встроенный шкаф.

Неподвижные лавки обыкновенно устраивали вдоль стен всего помещения. Одной стороной они плотно примыкали к стене, а с другой поддерживались или подставками, выпиленными из толстой доски, или же резными и точеными столбиками-ножками. Такие ножки суживались к середине, которую украшало круглое точеное яблоко. Если подставку делали плоской, выпиливая из толстой доски, то ее рисунок сохранял силуэт подобной же точеной ножки. К краю лавки пришивали тесину, украшенную какой-нибудь несложной резьбой. Лавка, украшенная таким образом, называлась опушенной, а ее ножки — стамишками. Иногда между стамишками устраивали задвижные дверцы, превращая пристенные лавки в своеобразные лари для хранения домашних вещей.

Переносная лавка с четырьмя ножками или с заменяющими их по бокам глухими досками, на которых было утверждено сиденье, называлась скамьей. Спинки могли перекидываться с одного края скамьи на противоположный. Такие скамьи с перекидной спинкой называли переметными, а саму спинку — перемет. Резьбой главным образом украшали спинки, которые делали глухими или же сквозными — столярно-решетчатой, резной или токарной работы. Длина скамьи несколько больше длины стола. Скамьи в горницах обычно покрывали специальной тканью — полавочником.

Стулья в крестьянском жилище распространились позже, в XIX веке. Их украшали деревянной бахромой, иногда узорной спинкой. Стулья красили в два-три цвета, например, в голубой, малиновый.

Стол обычно был значительных размеров в расчете на большую семью. Крышка стола прямоугольная, делали ее из хороших досок без сучков и тщательно обрабатывали до особой гладкости. Подстолье решалось по-разному: в виде дощатых боковин с выемкой внизу, соединенных проножкой; в виде ножек, соединенных двумя проножками или кругом; с одним или двумя выдвигаемыми ящиками. Иногда резьбой покрывали края столовой доски и грани массивных ножек, оканчивающихся в своей нижней части резными перехватами.

Помимо обеденных изготавливали кухонные столы для приготовления пищи — поставцы, которые размещали около печи. Поставцы были выше обеденных столов, чтобы за ними удобно было работать стоя, и имели внизу полки с закрывающимися дверцами и выдвигаемые ящики. Были распространены также небольшие столики, на которых стоял ларец или лежала книга, они имели более декоративное решение.

Сундуки — обязательная принадлежность избы. В них хранили одежду, холсты и другую домашнюю утварь. Сундуки делали большие — длиной до 2 м и маленькие 50-60 см (укладки). Опорная часть решалась либо в виде невысоких ножек, либо в виде профильного плинта. Крышка была прямой или немного выпуклой. Иногда сундуки обивали со всех сторон звериной шкурой с коротким ворсом (лося, оленя). Укрепляли сундуки металлическими деталями, которые одновременно служили и украшениями.

В металлических полосках делали прорезной орнамент, отчетливо выступающий на фоне покрашенного в яркий цвет (зеленого или красного) сундука. Затеяливо украшали ручки, размещенные с боков сундука, личины замков и ключи. Замки делали со звоном, даже мелодией и хитрым способом замыкания и отмычки. Резьбой и росписью сундуки украшали и внутри, наиболее распространенной темой был растительный узор. Особенно богато и ярко расписывали свадебные сундуки. Высоко ценились сундуки из древесины кедра, специфический запах которой отпугивает моль.

Широко применяли в избе полки, закрепляемые к стене наглухо. Полки, примыкавшие к стене по всей длине, назывались вислыми (от слова висеть), полки, опирающиеся только концами, — воронцы. Полки-воронцы разделяли помещение избы на самостоятельные части: одним концом они опирались на столб или брус около печек, а другим — входили между бревен стены. К полкам можно также отнести и навесной настил — полати, которые делали над входной дверью; между печкой и стеной. Крепили полати к стенам и на опорах-столбах. Над лавками размещалась полка-надлавочник, которая находилась немного выше окон.

С течением времени (XVIII-XIX вв.) в крестьянском жилище начинают появляться шкафы различных размеров и видов. Небольшие шкафчики разнообразны по художественному оформлению (резьба, токарные детали, профили, роспись). Узоры носят геометрический или растительный характер, чаще вазон с цветами. Иногда встречаются изображения жанровых сцен. Часто в шкафчиках применяли сквозную резьбу, что делалось для проветривания продуктов.

Шкафы-поставцы состояли из двух частей: нижняя снабжалась полками с закрывающимися дверцами или выдвигаемыми ящиками (два-пять) и имела откидную доску, которую использовали как крышку стола. В верхней меньшей части были расположены полки, закрываемые глухими или остекленными дверцами.

Для сна использовали лавки, скамейки, сундуки с плоской крышкой, встроенные и передвижные кровати. Встроенная кровать размещалась в углу, наглухо крепилась к стенам с двух сторон и имела одну спинку. Для грудных детей предназначались подвесные люльки, зыбки или колыбели, которые украшали резьбой, токарными деталями, росписью, фигурными вырезами в досках. Сохранялся естественный цвет древесины.

Ведущей цветовой гаммой была золотисто-охристая с введением белого и красного цветов. Золотисто-охристые тона характерны для стен избы,

деревянной мебели, посуды, утвари. Белыми были полотенца на иконах, красный цвет небольшими пятнами сверкал в одежде, полотенцах, в растениях на окнах, в росписях домашней утвари.

#### **4. Раскопки древних жилищ на территории Борисоглебского края.**

Первые следы пребывания человека на территории современного Борисоглебского района относятся к эпохе неолита (нового каменного века) и датируются III тыс. до н.э. Именно к этому времени относятся ямочно-гребенчатые лепные сосуды, кремниевые и костяные наконечники стрел, гарпуны. Каменные топоры, обнаруженные в овраге у деревни Глинка Борисоглебского района – свидетельство пребывания здесь племён так называемой фатьяновской культуры бронзового века (III тыс. до н.э.). Люди и в это время использовали камень и кость для изготовления орудий труда и предметов вооружения, так как наша земля не богата рудой. Фатьяновцы поклонялись солнцу – на глиняных сосудах часто встречаются солярные, т.е. солнечные знаки. Поселения людей той эпохи носили, как правило, временный характер.

О постоянных населённых пунктах можно говорить только с конца I тыс. до н.э. - I тыс. до н.э., когда на берега реки Устье пришли племена дьяковской культуры раннего железного века. Таким населённым пунктом является Акуловское городище археологический памятник в 7 км от п. Борисоглебский у деревни Акулово. Это городище расположено на высоком берегу реки, которая в прежние времена была полноводна и судоходна. Люди жили в полуземлянках; они уже знали, что такое железо, правда его обработка была довольно примитивной.

В последующую эпоху, с VII века, бассейн оз. Неро и его притоков, был местом обитания финно-угорского племени меря, которое упоминается в «Повести временных лет». Племенным центром мери было Сарское городище, вокруг которого располагались многочисленные мерянские селища. Будучи земледельцами, финно-угры селились на плодородных землях по берегам озера. Богатые леса к северу от основных поселений, т.е. территория нашего района, были привлекательны для них с точки зрения охоты. Не случайно до наших дней в округе сохранилось много мерянских названий: Могза, Лехта, Сигорь, Лехоть.

С IX века на земли финно-угорского племени меря пришли славяне; начался процесс ассимиляции мери славянами, включение их земель в состав древнерусского государства. Славяне принесли с собой более широкие связи, гончарный круг, а потом и христианство.



## **Д. Акулово. Городище «Городок»**

Памятник археологии, Ранний Железный Век 7-1 вв. до н.э., расположен в Ярославской обл., Борисоглебском р-н, д. Акулово, 350 м к югу от центра деревни.

Городище описано в труде А.А. Титова издание 1885 г. Состояло на учёте в Ростовском музее. В музее хранится коллекция из неустановленных раскопок 20-х гг. Обследовалось шурфовкой в 1976 г. И.Л. Станкевич, в 1987 г. В.И. Вишневым. Материал хранится в кабинете археологии Ярославского гос. Университета. В 1993 г. Обследовано К.И. Комаровым. Снят план, произведена фотофиксация памятника.

По А.А. Титову площадка распахивалась. В 20-е г. На городище стоял маслозавод. Мысовая часть нарушена карьером, уничтожившим 10 м площадки городища. В центре заметно углубление 4×2 м, вероятно, от шурфовки.

Расположено на мысовидном выступе левого коренного берега р. Устье в форме овала, вытянутого по направлению к реке по линии С-Ю, высотой от её уровня до 20 м и отстоящего к северу от реки на 125 м. Площадка размерами 60×30 м с напольной стороны защищена двумя валами и тремя рвами. Высота валов относительно рвов достигает 2 м, ширина валов и рвов равняется 4-5 м. В центре оборонительных сооружений оставлен проём шириной между внешними рвами 20 м, между внутренними – около 5 м. За внутренним рвом заметно овальное в плане возвышения высотой до 1 м, шириной в центре до 8 м, возможно, оплывший внутренний оборонительный вал. Крутые склоны по периметру городища достигают высотой 7-8 м, после чего идёт пологий склон к реке. Поверхность задернована, склоны залесены. Культурный слой толщиной 0,25-0,5 м состоит из тёмно-коричневой смеси, материк – из желтоватой смеси. В нём содержится лепная, преимущественно сетчатая, керамика с редкой примесью гладкостенной и штрихованной. Встречается дополнительный орнамент из ямок, наколов и гребенчатого штампа. Относится к дьяковской культуре, датируется её ранним этапом.

Ценный археологический источник по истории эпохи раннего железного века.

## **5. Современное состояние жилища**

Собрав материал по истории русского жилища из разных источников, я обратилась к изучению истории жилища нашего края, а именно, своей деревни. На сегодняшний день до нас дошли постройки не ранее середины 19 века.

Дома в деревне Андреевское строились в два ряда вдоль дороги, тесно прижавшись, друг к другу. Для описания я выбрала один из домов. Дом как дом, ничего в нем особого. Тем не менее, каждый, кто проходит мимо невольно замедляет возле него шаг. От дома невозможно отвести взгляд.

Как рассказала мне хозяйка, дом был построен в 1974 году, вернее собран из старого дома культуры, находившегося в деревне Андреевское, и поставлен на старый фундамент. Так в то время были собраны многие дома в нашей деревне.

Дом-пятистенок - жилой деревянный прямоугольный в плане постройки, разделенный внутренней поперечной стеной на две неравные части: избу и сени. Крыша двускатная, покрыта шифером, имеется чердачное окно. На передней стене дома на расстоянии полу метра от земли находятся небольшие окна, которые служат для проветривания подвала. С правой стороны дома имеется вход в подвал с улицы. Подвал – это помещение под домом, которое служит для хранения припасов, продуктов. К дому пристроена хозяйственная постройка – двор. На дворе держали скот, куриц, также ко двору пристроен дровяник, служащий для хранения дров.

На улицу выходят три чудо-окна. Они с витиеватой резьбой. Наличники окон украшены деревянным орнаментом со сложным переплетением стеблей, листвы и цветов-розеток. Окно – световое или смотровое отверстие в стене дома. В традиционном крестьянском доме XIX-XX века окна располагались на фасаде и на одной из боковых сторон, той, где была входная дверь, а также на фронтоне или мезонине. В избе, состоящей из одного жилого помещения и сеней, прорубалось четыре окна: три на фасаде и одно по боковой стороне. Окна устраивали зачастую на закрытом крыльце, террасе. Фронтонное окно, называвшееся слуховым, было меньшим по размеру, чем фасадные окна. Кроме перечисленных окон были маленькие окошечки в сенях, клетях, чуланах высотой в один венец сруба, шириной около 20-30 см. Главные окна дома вырубались плотниками в уже готовом, поставленном на место срубе. В оконный проём вставлялась обвязка – деревянная коробка, к которой крепилась тонкая рама – оконница. Оконная коробка делалась из толстых тёсаных топором деревянных плах. Две плахи, косяки, ставились вертикально в оконном проёме. Каждый косяк имел с одной стороны продольное углубление, в которое входили шипы брёвен стен, благодаря чему косяки плотно держались в проёме окна. Между косяками снизу укладывалось толстое стёсанное бревно – подоконник, подушка, подлокотник, подгонявшийся вплотную к нижнему бревну оконного проёма. Сверху между косяками вставлялась также тесаное бревно – лобанок, укреплявшееся с помощью углублений в косяках.

Дом начинается с крыльца. Крыльцо расположено с правой стороны. Поднимаясь по ступенькам, видим дверь, ведущую в уютную террасу. У окна стоит стол, покрытый белоснежной скатертью. На окнах много цветов. У стены диван, на котором спят приезжающие в гости внуки.

С крыльца внутрь сеней ведёт невысокая широкая дверь в мощном косячатом обрамлении. Сени закрыты с четырёх сторон, света в них немного. Сени использовались в основном как хозяйственное помещение. В сенях выделяли перегородками кладовку для различных вещей и провизии. Это помещение во многих местах называлось чуланом. В сенях расположено

несколько дверей, одна из них ведёт в избу, две другие в горницы, в нашем доме их две. Одна отдельная, другая проходная.

Горница (горенка) – это парадное жилое, отапливаемое или холодное помещение, деревянного срубного дома. Иногда под горницу использовали вторую комнату пятистенка, один из срубов избы-двойни или одну из передних комнат крестовика. Кроме того, горницей могла служить вторая изба в доме, отделённая от первой сенями. Горница была предназначена для приёма гостей и проведения различных семейных торжеств, а также использовалась как спальня для молодоженов. Она была более светлой, просторной, нарядной и очень чистой. Стены и потолки горницы всегда были хорошо вытесаны, а с конца 70-х годов XIX века в дань моде их стали штукатурить, белить или оклеивать обоями. Убранство горницы также отличалось от обстановки избы. Вместо русской печи здесь была печь городского образца, называвшаяся в деревнях голландкой. Это небольшая по размеру печка была приспособлена только для отопления помещения. Она была довольно высокой, немного не достигавшей потолка, трёх или четырёхгранной формы. Устье располагалось в нижней части и закрывалось металлической дверцей. Она могла устанавливаться в некотором отдалении от стен или примыкать одной стороной к стене. В некоторых богатых домах голландку облицовывали изразцами. В дальнем от входа углу горницы располагалась божница с иконами и лампадой, на стенах около божницы были развешаны лубочные картинки на светские или религиозные темы, а с первого десятилетия XX века – фотографии родных. Украшением горницы считалось зеркало, декорированное полотенцем. Наиболее распространённая форма зеркал – квадратная и прямоугольная. Зеркала могли быть в оправе или без неё. Обрамление зеркала, как правило, изготавливалось из дерева так, что отражающая поверхность несколько утопала в оправе, которую украшали резьбой, сквозной или рельефной, росписью. Зеркало обычно закреплялось в простенку между окнами.

Мебель в горнице, как правило, была городского типа. Стол без подстоля, покрытый скатертью, стоял около передней стены, ближе к божнице. Божницей называли полочку или открытый шкафчик для постановки икон. Также туда складывали счета, долговые расписки, платёжные тетради, поминальники. На божницу часто вешалась занавеска, закрывавшая иконы, или божник. Вместо неподвижных лавок в горнице использовались табуреты, стулья, а так же канاپели – жёсткие диваны с решётчатыми или глухими спинками. Стоял здесь также камот (комод) с выдвижными ящиками, горка или буфет. Горка отличалась от буфета более вытянутой формой и застеклённой вытянутой частью. Верхняя часть горки могла быть прямоугольной, но обычно её делали в форме трапеции, поставленной на боковую сторону. Нижняя деревянная часть горки повторяла форму верхней, но была чуть шире её. В горку ставилась самая ценная чайная и столовая посуда, служившая предметом гордости хозяев.

Гордостью хозяев была кровать. Она представляла собой дощатый настил – «переплёт» на четырёх ножках с двумя деревянными спинками – «изголовье» и «изножье». Встречались кровати с выдвижными ящиками, примыкающими к «изножью» и «изголовью» под переплётom.

Металлические кровати появились в народном быту лишь в 30-е гг. XX века и являлись предметом гордости их владельцев. Убранству кроватей придавалось большое значение. Они покрывались поверх нескольких матрасов простынями с богато декорированной нижней частью – подзором, на которое укладывались красивые покрывала. Подзор представляет собой полосу ткани с вышивкой или кружевом, пришиваемую к одному из длинных краёв простыни, так что при застеленной постели подзор остаётся открытым и свисает над полом. Горы разного размера подушек в цветных наволочках укладывались друг на друга около «изножья» и «изголовья». На спинки кровати, на подушки набрасывались нарядные, часто кружевные, накидки. Накидка это кусок ткани для накрывания подушек, сундуков, небольших столиков. Большею частью накидки делали из тюля, покупной ткани, украшенной вышивкой в разных техниках, из кружева.

В горнице всегда был сундук, большая деревянная ёмкость с навесной на петлях крышкой, использовавшаяся для хранения различных предметов одежды и домашнего обихода. Сундуки изготавливались из плоских, плотно прибитых друг к другу плашек. Для них использовались различные породы дерева: сосна, дуб, ель, кедр, дуб, липа, сосна, осина. Сундуки имели внутренние или наружные замки, часто эти запоры делались «с секретом» и их открывание сопровождалось мелодичным звоном или музыкой. Внутри сундука, в верхней его части, часто делались отделения для хранения мелочей – узенький ящик сбоку во всю ширину сундука. Изнутри сундуки часто обивались миткалем, коленкором, обклеивались бумагой.

Как я писала ранее, в нашем доме тоже есть горницы, одна из них отдельная светёлка. Она, конечно же, утратила былую чистоту и ухоженность, но в ней по-прежнему у стены стоит высокая железная кровать с подзорами, на кровати много подушек покрытых накидками. Горницу украшает зеркало в выточенной раме, оно немного потускнело, но всё равно очень красивое, на стене много старых фотографий родственников и картин. В противоположном от входа углу – божница, с иконой и лампадой. Потолок в горнице низкий, дощатый, стены оклеены обоями, пол тоже дощатый. Когда-то здесь была горка, в которой стояла посуда. В доме есть ещё одна горница, она является проходной. Здесь есть дверь, ведущая во двор и лестница на чердак. Здесь тоже есть кровать со стопкой подушек, много разных ящиков для хранения, стопка сундуков, поставленных друг на друга и покрытых накидкой. Две стены, в горнице строганные, выкрашены белой краской, две другие бревенчатые, сохранившие свой первозданный вид. Здесь тоже есть небольшая икона.

Возвращаемся в сени. Из сеней в дом ведёт низкая широкая дверь, с высоким порогом. Такие двери делали для того, чтобы сберечь тепло.

Входили в дом, низко нагнув голову, непривычный гость и шишку мог на лбу набить. Так что, входя в дом, человек невольно кланялся порогу.

Дверь – деревянное полотно, для закрытия входного проёма в стене дома. Она всегда делалась одностворчатой из двух-трёх широких пластин дерева, преимущественно дуба, отличавшегося большой прочностью. Пластины соединялись деревянными брусками, набитыми поперёк полотна в верхней, средней и нижней его части. Для устройства дверей в проём вставлялась обойма – дверная колода, она состояла из двух косяков – толстых тёсаных дубовых плах, вставлявшихся вертикально в дверной проём. На каждом косяке делался продольный паз – углубление, в который входили шипы, вырезанные в бревне стены. Между косяками укреплялось верхнее бревно – вершняк, и нижнее бревно – порог. Дверное полотно соединялось с колодой по-разному. Старинным способом дверь крепилась с помощью железных или деревянных шпеньков-пяток, вставлявшихся в гнёзда или подпятники, выдолбленные в верхнем и нижнем бревне дверной колоды. Двери могли соединяться с колодой также с помощью двух железных кованых штырей и двух втулок, сделанных из того же материала. Дверь могла также навешиваться и на железных петлях. Дверь, соединявшая сени и жилое помещение, открывалась всегда в сени. Это позволяло сделать тёплую избу, горницу более просторными.

Дом изнутри по потолку разделён двумя деревянными брусками, которые называются воронцами или грядками. Именно эти бруска и делят пространство избы на три части: красный (передний) угол под образами, подпорожье, или задний угол, и печной, или подовый угол (середина, кут) - перед печью.

Печной угол разделён перегородкой на две небольшие комнаты, одна из них столовая, является проходной, другая служит для приготовления пищи. Печной угол это часть избы от устья печи до противоположной стены, пространство в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи. В печном углу находилась судная лавка или прилавок с полками внутри, использовавшаяся в качестве кухонного стола. На стенах располагались наблюдники – полка для столовой посуды, шкафчики. Печной угол считался грязным местом, в отличие от остального чистого пространства избы. Поэтому его всегда стремились отделить от остального помещения занавесом из пёстрого ситца или цветной домотканины, высоким шкафом или деревянной переборкой. Переборка – это деревянная перегородка, идущая от свободного угла печи до противоположной стены. Переборка не доходила, как правило, до потолка, закрепляясь на перекладине, врубленной одним концом в стену избы, а другим в печной столб. В печном углу имелся выход в подполье. Большую часть печного угла занимала русская печь. Русская печь служила для отопления жилья и приготовления пищи. Печь играла главную роль во внутреннем пространстве русского жилища на протяжении всех этапов его существования. Недаром помещение, где стояла русская печь, называли «избой, истопкой» (от слова «истопить»). Русская

печь относится к типу духовых печей, в которых огонь разводился внутри печи, а не на открытой сверху площадке. Дым выходит через устье – отверстие, в которое закладывается топливо, или через специально разработанный дымоход. Русская печь в избе имела форму куба: обычная её длина 1,8-2 м, ширина 1,6-1,8 м, высота 1,7 м. Верхняя часть печи плоская, удобная для лежания. Топка печи сравнительно больших размеров: высотой от 1,2-1,4 м, шириной 1,5 м, со сводчатым потолком и плоским дном – подом. Устье, обычно прямоугольной формы или с полукруглой верхней частью, закрывалась заслонкой, вырезанным по форме устья железным щитом с ручкой. Перед устьем находилась небольшая площадка – шесток, на который ставилась хозяйственная утварь, чтобы ухватом задвинуть её в печь. Над шестком из кирпича выкладывается патрубок, собирающий дым, который выходит из устья печи. Из патрубка дым поступает в горизонтально выложенный на чердаке боров из обожжённого кирпича, а оттуда в вертикальную дымовую трубу. Устройство борова защищает печь от дождя и снега, позволяет задерживать тепло, ослабляя тягу и замедляя горение, охлаждает ток воздуха из печи. Не даёт возможности вылетать искрам наружу. Дымоход из патрубка, борова и трубы – коленчатый. В настоящее время наиболее часто встречаются печи из кирпича-сырца. Простейший вид современной русской печи – с боковой стенкой в один кирпич, однако кладут печи и с обогревателями, когда боковая стенка выкладывается с дымоходом в несколько колен, расположенным выше печи. Печь использовали для отопления помещения, приготовления пищи людям и животным, для вентиляции помещения. На печи спали, хранили вещи, сушили зерно, лук, чеснок. Зимой под опечкой держали птицу и молодых животных. В местностях, где не было бань, в печи мылись.

В нашем доме устье печи направленно к окну. В комнате, где стоит русская печь много самодельных ящичков и полок. На стене посудник. Посудник это деревянная полка или открытый шкафчик-полочник для хранения отдельно использовавшейся посуды. Посудник мог иметь форму замкнутой рамы или быть открытым сверху, нередко его боковые стенки украшались резьбой или имели фигурные формы (например, овальные). Над одной или двумя полочками посудника с наружной стороны могла быть прибита рейка для устойчивости посуды и для постановки тарелок на ребро.

Пол в доме дощатый. Пол это нижняя граница внутреннего пространства дома. Пол складывался из половиц – широких, толстых, тёсаных топором досок или расколотых пополам, плотно пригнанных друг к другу бревён. Половицы всегда укладывались в направлении от входа к фасадной стене. Их стелили на переводины – толстые балки, закреплённые в боковых стенах сруба.

Потолок в доме тоже дощатый. Потолок верхняя граница внутреннего пространства дома. Для русского жилища был характерен плоский горизонтальный потолок. Его основу составлял толстый четырёхгранный брус – матица, положенный поперёк сруба, параллельно

переводинам пола. Поверх матицы укладывались потолочины, иногда они вставлялись в пазы матицы. Со второй половины XIX века в избах потолок стали делать из широких толстых досок, тёсанных или позднее пиленных. Потолочины всегда укладывались параллельно половицам. На потолок со стороны чердака набрасывали опилки, льняную кудель, осенние опавшие листья, дававшие дому дополнительное тепло.

Как уже говорилось ранее, дом изнутри разделён на две половины, заднюю и переднюю. Проходя через заднюю половину (столовую) мы попадаем, в светлую, нарядную половину дома – переднюю комнату. Здесь чисто и уютно, на стенах небольшие ковры, на полу половики, также небольшие половички на стульях и на диване, который стоит у стены. Половик это тканое полотно, застилающее поверхность пола в избе. Половики изготавливались на ткацком станке или плелись крючком, в первом случае они были длинные и узкие, во втором – круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, верёвки, полосы из старых тряпок, иногда – растения типа рогозы, а также мочало.

Парадной частью дома является красный угол. Красный угол, как и печь, является важным ориентиром внутреннего пространства избы. Он представляет собой пространство между боковой и фасадной стеной в глубине избы, ограниченное углом, что расположен по диагонали от печи. Красный угол хорошо освещён, поскольку обе составляющие его стены имеют окна. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его ещё называют «святым». Все значимые события семейной жизни отмечаются в красном углу. Здесь за столом проходят праздничные застолья, и происходит действие многих календарных обрядов. Во время уборки урожая первый и последний сжатый сноп торжественно несли с поля в дом и устанавливали в красном углу. В красном углу совершаются, и по сей день ежедневные моления, с которых начинается и новый день, и важные дела. Красный угол старались держать в чистоте, нарядно украшали. Само название угла «красный» означает «красивый», «хороший», «светлый». Его и сейчас по большим престольным праздникам, таким как Пасха, Рождество Христово, украшают вышитым полотенцем, на Вербное Воскресенье в красный угол ставят вербу, на Троицу – ветку берёзы.

В нашем доме в красном углу висит икона Божьей Матери, в резной раме, под ней стоит зеркало – трельяж, на котором красиво расставлены разные статуэтки и старинные часы. У печи стоит кровать, уже современная, но все, же покрытая нарядным покрывалом, сверху гора подушек, накрытых наволочкой. У стены сервант, в котором расставлена праздничная посуда, статуэтки, маленькие иконки, сверху - корзинки с искусственными цветами.

## **Заключение.**

Дом – это жилая постройка, но дом – это и родина, семья, родня. В жизни человека дом имеет большое значение, потому что с домом связаны все основные семейные обряды: родины, свадьба, похороны. С дома начиналась жизнь человека, он приобщался к дому, домом жизнь и заканчивалась, когда он навсегда прощался с родным жилищем. Прелесть русской избы состоит в ощущении теплоты рук человеческих, любви человека к своему дому. Соблюдение обычаев, обрядов, примет при строительстве дома, во внутреннем убранстве дома – это внутренний мир человека, его мировоззрение на жизнь, которое передается нам из поколения в поколение.

В настоящее время все вытесняется прагматическим, утилитарным подходом, но мы все равно стараемся соблюдать обряды русского народа, которым насчитывается уже много веков.

Таким образом, проведя исследование современного состояния жилища на территории д. Андреевское я пришла к выводу:

1. Деревянные дома построены в 19 - начале 20 века
2. Из круглых бревен дома сейчас не строят, так как это очень дорого и трудоемко. В основном строят из бруса, сохраняя технологию, по которой работали наши прадеды.
3. Внутренняя планировка дома частично сохраняет традиции прошлого. В некоторых домах есть русская печь. Пожилое население сохраняет в домах часть старых вещей, но большинство, особенно молодое поколение, в том числе наши мамы и папы предпочитают обзаводиться современными вещами. К ним относятся: современная мебель, аппаратура, всевозможные украшения для внутреннего убранства квартиры. Стены оклеивают обоями, ДВП, разными материалами, которых сейчас большой ассортимент в магазинах
4. Внешний вид домов меняется: их обшивают, крышу покрывают черепицей, сайдингом, используют профнастил.

Эта работа дала нам возможность соприкоснуться с историей нашего края.

«Твори добро при жизни, доброе дело долго живет», - гласит народная мудрость.



Литература и источники: